الكويت دينار واحد
السعودية 10 ريال
الإمارات 10 درهم
البحرين دينار واحد
عمان ريال واحد
قطر 10 ريال
الأردن 2 دينار
لبنان 5 آلاف ليرة
مصر 10 جنيه
تونس 3 دينار
المغرب 20 درهم
الجزائر 200 دينار
ال 99
تسعة وتسعون
تشكيل كومكس
© 2009 TMG
العدد 22 الثاني والعشرون
من يختبئ في جبال الهيمالايا؟

لا تزال أحجار النور الـ 99 المنتشرة في جميع أنحاء العالم، تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة إن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازم من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

الـ 99 تسعة وتسعون®

طرق مختلفة الجزء الأول

كتابة: د. نايف المطوع، ستيوارت مور

رسوم: جون ماكريا، لي برادلي

تحبير: جو روبنشتين

رسوم الغلاف: رون واجنر

ألوان الغلاف: ستيف بوتشيلاتو

تصميم الشخصيات: دان بانوسيان - جون بريجمان

أحرف وتصميم: حسان كنعان

ألوان: مونيكا كوبينا

تحرير: ميرنا دقيق

رئيس التحرير: د.نايف المطوع

مستشار التحرير: ماري جافينز

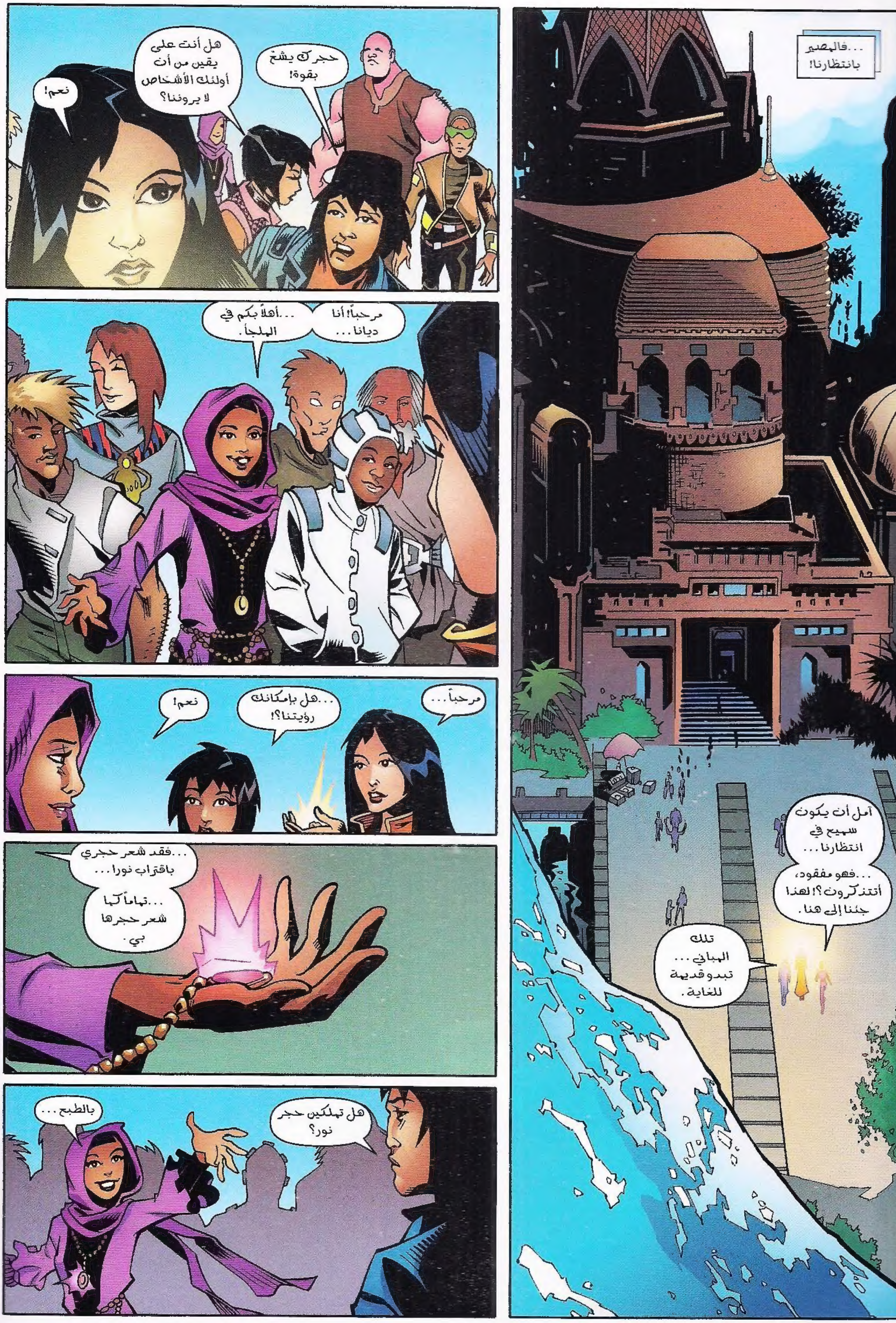
الـ99، العدد 22، تصدر عن تشكيل كومكس – أحد فروع مجموعة تشكيل للإعلام (ش.م.ك).
مستشار التحرير: ماري جافينز، رئيس التحرير: نايف المطوع.
العنوان: صندوق بريد:4707 الصفاة، 13048 الكويت.
حقوق الطبع والنشر© 2009 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للإعلام، الكويت. جميع الحقوق محفوظة.
جميع شخصيات الـ99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لمجموعة تشكيل للإعلام.
أي تشابه في الأسماء أو الشخصيات أو الأفراد أو المؤسسات غير مقصود، وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للإعلام.
للإعلانات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: advertising@the99.org
للاشتراكات يرجى الاتصال على البريد الإلكتروني: subscriptions@the99.org، أو الاتصال بقسم الاشتراكات بشركة تشكيل كومكس، صندوق بريد: 29927 الصفاة، 13160 الكويت، الموزع المعتمد: مجموعة تشكيل للإعلام، هاتف: 1699-2290 965+ – فاكس: 1600-2290 965+

www.the99.org

تاريخ مختصر عن أحجار الـ99
بغداد، 1258 بعد الميلاد: صاغ أمناء مكتبة دار الحكمة أحجار النور على أمل الاحتفاظ داخلها بحكمة ومعرفة مكتبتهم الشاسعة.
الأندلس بعد عدة عقود: زينت أحجار النور القبة العظيمة، وكانت تشع كالنجوم وتزود المسافرين بالوحي في جميع بقاع الأرض.
للأسف، دمّرت القبة تماماً مثل المكتبة.
باريس، بعد عدة قرون: جمع الدكتور رمزي رازم الأحجار وحامليها وكون مصدر قوة أطلق عليه اسم الـ99...
...وبعد ذلك بفترة بسيطة... في صباح يوم من الأيام، في الجانب الباكستاني من جبال الهيمالايا...
...بدأ الفصل الجديد من ملحمة أحجار النور.
تورو رضوان
فتّاح
إنه... جميل!
إنه كذلك بالفعل!
دانة إبراهيم
نورا
أميرة خان
هادية

لكن، ما
هذا؟
طرق
مختلفة
(الجزء الأول)

ولمَ... لمَ ليس موجوداً على أي خريطة؟ لابد أنه يمكننا رؤيته من المدار.
نورا!
إنه حجري! يشّع ويدفعني باتجاه شئ ما...
...علي اتباعه!
حسناً، لكننا لا نعلم ما الذي ينتظرنا في هذا المكان!
ما رأيك لو تستخدمين طاقاتك الضوئية لإخفائنا عن الأنظار؟
بالطبع...
...هيّا بنا...


...فالمصير بانتظارنا!
آمل أن يكون سميح في انتظارنا...
...فهو مفقود، أتتذكرون؟! لهذا جئنا إلى هنا.
تلك المباني... تبدو قديمة للغاية.
حجرك يشع بقوة!
هل أنت على يقين من أن أولئك الأشخاص لا يروننا؟
نعم!
مرحباً! أنا ديانا...
...أهلاً بكم في الملجأ.
مرحباً...
...هل بإمكانك رؤيتنا؟!
نعم!
...فقد شعر حجري باقتراب نورا...
...تماماً كما شعر حجرها بي.
هل تملكين حجر نور؟
بالطبع...

...فالكثير منا هنا يملكون واحداً!
كيف... كيف عرفت اسمي؟
لا أفهم!
ستفهمين! تعالي معي... ليزا في انتظارنا...
...أما فتاح وهادية، فالإجابة على أسئلتكما موجودة في مكان آخر...
...في صالة التدريب. في هذا المبنى هناك.
نورا...
لا بأس، أنا بخير...
...اذهبا لرؤية ما ستكتشفانه...
...هيا!
تعرف تلك الفتاة هويتنا جميعاً.
أعتقد أنها قد تكون عرفت أسماءنا الحركية من الأخبار، لكنها لم تتفاجأ من رؤيتنا على الإطلاق...
...كما أنها أظهرت اهتماماً خاصاً بنورا.

هذا أكثر ما
يقلق...
يا حاملي
الأحجار!
تلك
باطنة...
...وكانت في
المؤسسة.
أتذكرها
ولكن...
...ما الذي
تفعله؟

سميح!
هل كانت... تخفيه؟
سميح! لقد جئنا إلى هنا للبحث عنك.
لا...
...ابتعدوا عنه!
؟
في مكان قريب:
كنت أعلم أنك ستأتين يا نورا...
...لقد أخبرني حجري بذلك.

تملكين قوى ضوئية، أليس كذلك؟ هذا أمر رائع...
...فقواي يصعب التحكم بها.
هوّني عليك يا ديانا...
...فأنت توترين ضيفتنا...
...اسمي ليزا داغاتي.
وأنا دانة إبراهيم...
...هل جميعكم... تحملون أحجار نور؟
ليس جميعنا، لكن العديد منّا في الملجأ...
...لهذا أنشأ هذا المكان.
لا... لا أفهم شيئاً!
يطلقون علي اسم مصوِّرة، واكتشفت موهبتي العام الماضي عندما كنت أقيم في أمريكا...
...في البداية، استخدمت قدراتي لمساعدة العديد من الأشخاص، لكنني لم أتمكن من النوم. كانت قواي تدفعني إلى الجنون...
...فكان هناك العديد من الأمور التي تحتاج إلى التنظيم.
كنت أعاني من المشكلة ذاتها إلى أن جئت إلى هنا...
...فالملجأ... هادئ للغاية!
وما... هي قوتك؟
أوه، ديانا شخص مميّز للغاية...

ليس فقط الأحجار، بل الكتب أيضاً!
في الواقع، يبدأ الأمر بالكتب...
...فأحجار النور تحتوي على جميع أنواع المعرفة الموجودة في مكتبة بغداد القديمة.
دار الحكمة!
لقد أخبرنا الدكتور رمزي عن هذا الأمر.
يمكن لمحيبة قراءة الكتب... جميع المعلومات الخاصة بالأحجار، لكنها لم تتمكن من تنظيمها حتى أتيت أنا...
...لقد حاولنا أن ندخل أحد حاملي الأحجار في رابطنا الثلاثي، لكن لم...
...عذراً لكن هل تعلمين ما هو الرابط الثلاثي؟
نعم، نعم، أعلم ما هو الرابط الثلاثي...
...لكن لحظة من فضلك، أخبريني...
...ما هذا المكان على أي حال؟

تفهمين ... الأمر...
هنا لإنقاذ ... ولهذا كنّا ...
تنقذونه؟
لا يود صهيب أن تنقذوه...
...أليس كذلك؟
نعم!
فتّاح!
ما الذي فعلتموه به؟
لا شيء...
...فلا أحد هنا يقوم بشيء رغماً عن إرادته...
...هذا هو قانون الملجأ.

سيدة دينوف، لقد كانوا يحاولون ...
توقفي عن الجدال، فالضيوف الجدد مرحب بهم تماماً كسميح.
سيدتي، اسمي أميرة خان وأنا من ...
أعلم كل شيء عنك يا صغيرتي ...
...فأنا سيدة دينوف وقد أسست هذا الملجأ ليكون مأوىً لحاملي الأحجار وغيرهم من أصحاب النفوس المضطربة ...
...لكل أولئك الذين يواجهون صعوبات في التأقلم مع مواهبهم المميزة ...
...وأنتم جئتم من مؤسسة الدكتور رمزي الرائعة التي تقوم على أعلى القيم والمثل ...
...لكنها ليست البيئة المثالية للجميع، فسميح على سبيل المثال وجد في الضوضاء والحركة المستمرين هجوماً على حواسه المطوّرة ...
...لهذا فالملجأ مكان من نوع آخر. حرماً ... واحة من الهدوء والسكينة ...
...وهو بالنسبة إلى بعض حاملي الأحجار وليس جميعهم ...
...خياراً أفضل بكثير.

قوى باطنة تحمينا من جميع أنواع التطفلات .
يمكن رؤية الملجأ بالعين المجردة وعن قريب لكنه غير مرئي للرادار ولأجهزة التعقب العالمية ووسائل الاتصال بالأقمار الصناعية ...
أعتقد أنه علينا استشارة الدكتور رمري .
أخشى أنه حتى الهاتف الذي يعمل بالأقمار الصناعية لن يعمل هنا يا صغيرتي ...
سميح ، والدك قلق عليك للغاية .
يقول أنه يعتذر عن هذا، لكن كان عليه الرحيل .
لا مجال لكم للاتصال بالعالم الخارجي .
لا ... ... هناك طريقة ما!

مؤسسة الـ99
باريس، فرنسا
المخزن
منشأة التدريب في الـ99
حسناً يا جليل، إننا على وشك البدء بالتدريب التالي...
...استرخ!
أناش هورمات
جليل
كاتارينا باربوسا
مميتة
يا إلهي!
ما هذا!
أعتقد يا نورات أنني سأوقف العمل مع الفتى الجديد...
...ابن أخيك!
آسفة يا زورات، وآمل أن تتمكن من مساعدته.
توقف يا جليل! أوقف هذا!
إنني أحاول.
ركّز! يمكنك التحكم في قوتك.
يا شباب! لن تصدقوا ما...
يا إلهي...
...عضو آخر جديد!

بعد وقت قصير:
فتاح، يقول دارجي أنك وجدت سميح!
نعم...
...لكنه لا يود العودة!
إنه مكان غريب هذا الملجأ، وتلك الفتاة باطنة تعيش هناك أيضاً.
لقد قابلت سميح هنا في المؤسسة...
...لابد أنه بحث عنها لاحقاً.
هل نرسل فريقاً آخرا يا رمزي؟
لست أكيداً...
...فلا يمكننا ترك سميح هناك، ووالده قلق عليه للغاية. لكن إذا كان الفتى لا يرغب في العودة معنا فماذا عسانا أن نفعل؟
يصعب تصديق الأمر. مجتمع كامل من حاملي الأحجار مختبئ عن العالم ولا نعلم عنه شيئاً حتى الآن...
...أعتقد أنه علي رؤية هذا الشئ بنفسي.
جون ولر
ضار
أرغب في ذلك أيضاً يا سيدي.
وأنا أيضاً!
وأنا!
نواف البلالي
جبار

ألم تنسوا شيئاً؟ ستأتي الجمعية المحاورة خلال ساعتين للاجتماع هنا...
...وهم غير راضين عن فكرة الأبطال الخارقين وتواجدهم في الحي الذي كان في يوم ما هادئاً.
أممم...
...وهو السبب الذي سيجعلنا نخرج الأبطال الخارقين من المؤسسة لبعض الوقت.
هكذا إذاً!
وسبب للهرب من اجتماع غير مرغوب فيه أيضاً!
يمكنك أنت ودارجي تولي الأمر...
...جليل، أود أن تأتي معنا إذا كنت مستعداً وأنا لا أرغب في تعطيل تدريباتك في هذه المرحلة.
حسناً على ما أعتقد.
فتّاح، انتقل إلى الملجأ بمفردك وسنلحق بك في طائرة السراب...
...وأنت يا بورات، أخبري والد سميح بأنه بخير وسنزوّده بالتفاصيل قريباً.
بالطبع...
...واستمتعوا برحلتكم في جبال الهيمالايا.
نعم، وأخبري جامع أنني سألقي نظرة على خططه التوسعية ما أن يعود من رحلته في هنغاريا...
...إذ لدينا بعض القرارات الحادة التي لابد من اتخاذها بشأن المؤسسة ولكن أولاً...
...أعتقد أنني بحاجة إلى هواء نقي من الجبال!

The 99 and all related characters ® and © 2009, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

مرحباً! الدكتور رمزي في طريقه إلى هنا!!
يقول...
شششش!
يا إلهي!
لقد شكلت بهم السيدة ديموف رابطاً ثلاثياً، كما يفعل معنا الدكتور رمزي...
...وهم على وشك البدء.
الآن مجيبة...
...ألقي بحرك واكشفي أسراره... اقرئي الكتب الموجودة داخله...
...نادي عليه...
...وسيرد عليك!

الآن يا مصوّرة...
...استخدمي قواكِ
وأضيفيها إلى قوى محبوبة...
نعم!
نعم!
يمكننا رؤيتها...
...رتبي ونظّمي البيانات...
ساعديها في جعل ما تراه منطقياً.
هذا هو الجزء المثير للاهتمام...
...فلم يتمكن أحد إلى الآن من رؤية النصوص القديمة سوى مصورة...
...ولكن مع إضافة قوى نورا الصوتية للعرض...
c
b
a
برهنة فيثاغورس هي مبرهنة في الهندسة الإقليدية. تقول أنه في أي مثلث قائم الزاوية يكون
مجموع مربعي طولي الضلعين المحاذيين للزاوية القائمة يساوي مربع طول الوتر.
يا إلهي!

لاشئ يمكن رؤيته بالعين المجردة أو بالرادار يا دكتور رمزي...
...هل أنت متأكد من أن هذه هي الإحداثيات الصحيحة؟
هذا ما قاله لنا فتاح.
لقد قال أنه لا يمكن تعقب الملجأ جواً.
صحيح، لذا ليس أمامنا سوى حل واحد...
...اهبط بنا!
هناك!
ها هي!

مدونة قصير:
لقد تابعت عملك لسنوات عدة يا دكتور رمزي...
...وإنه لشرف عظيم أن أقابلك أخيراً.
أشكرك...
...هذا أمر مثير للإعجاب.
ما تقصده هو: لم لم نخبرك عن وجودنا من قبل؟
يتمثل نجاح الملجأ في عزلته يا دكتور، لكنه لا يختلف عن مؤسستك بغير ذلك...
...وما من أحد أكفأ منك في إدارة المؤسسة.
أود أن أتحدث إلى نزار، أعني مع سميح.
يشعر سميح بالنفور، لكن مع مرور الوقت سأقنعه برؤيتك...
...أعدك بذلك...
...أما الآن، فاتبعني من فضلك. لقد فاتتك تدريباتنا المسائية لكن بإمكاني تقديمك إلى بعض المقيمين الآخرين.
دكتور رمزي؟

كميتة. ما الأمر؟
هناك خطب ما هنا يا دكتور...
لكن لا يمكنني تحديده. يبدو هذا المكان هادئاً لكن هناك شيء نتن بشأنه...
...مثل دودة في قلب تفاحة.
أمم، حسنا...
...أبقي عينيك مفتوحتين، اتفقنا؟
يا إلهي!

هذه نسخة مطابقة
نقبة العظيمة في
ندلس يا سيدي؟
نعم، بالقياس الطبيعي على ما أعتقد...
...يا له من شئ مثير للإعجاب!
...كل ما ينقص هذا المكان هو أحجار النور على السقف!
ستأتي الأحجار في وقتها المناسب قريباً.
تلك لحظة تاريخية يا دكتور، فقد أصبحت نورا التابعة لك صديقة لمصوّرة ومجيبة...
...وقريباً سيصبح جميع حاملي الأحجار أسرة واحدة...
...أليس هذا هو حلمك؟
اشعروا بالراحة من فضلكم، وإذا كنتم تشعرون بالجوع فهناك طعام في الخلف...
...علي القيام بمهمة صغيرة ثم سأنضم إليكم من جديد.

سيدة ديبوف؟
لابد أن أقول لك أنني قلق بعض الشئ...
...فأنا لست أكيداً من أنك تدركين مدى صعوبة المهمة التي كرست نفسك لها. تدريب شباب لهم قدرات خاصة...
إنني أدرك ذلك يا دكتور...
...فأنا كنت...
...أحمل حجراً من قبل!

آنسة أس؟
أعلم أنك لا تفضلين الاختلاط بالآخرين، لكني أتساءل إن كان بمقدورك الخروج الليلة...
...فهناك بعض الضيوف الجدد، وأعتقد أنك قد تستمتعين بالترحيب بهم.
أشكرك على اهتمامك يا سيدة دينوف...
...لكن ليس الليلة على ما أعتقد...
...لا...
ليس بعد!
العدد القادم: سفينكس!

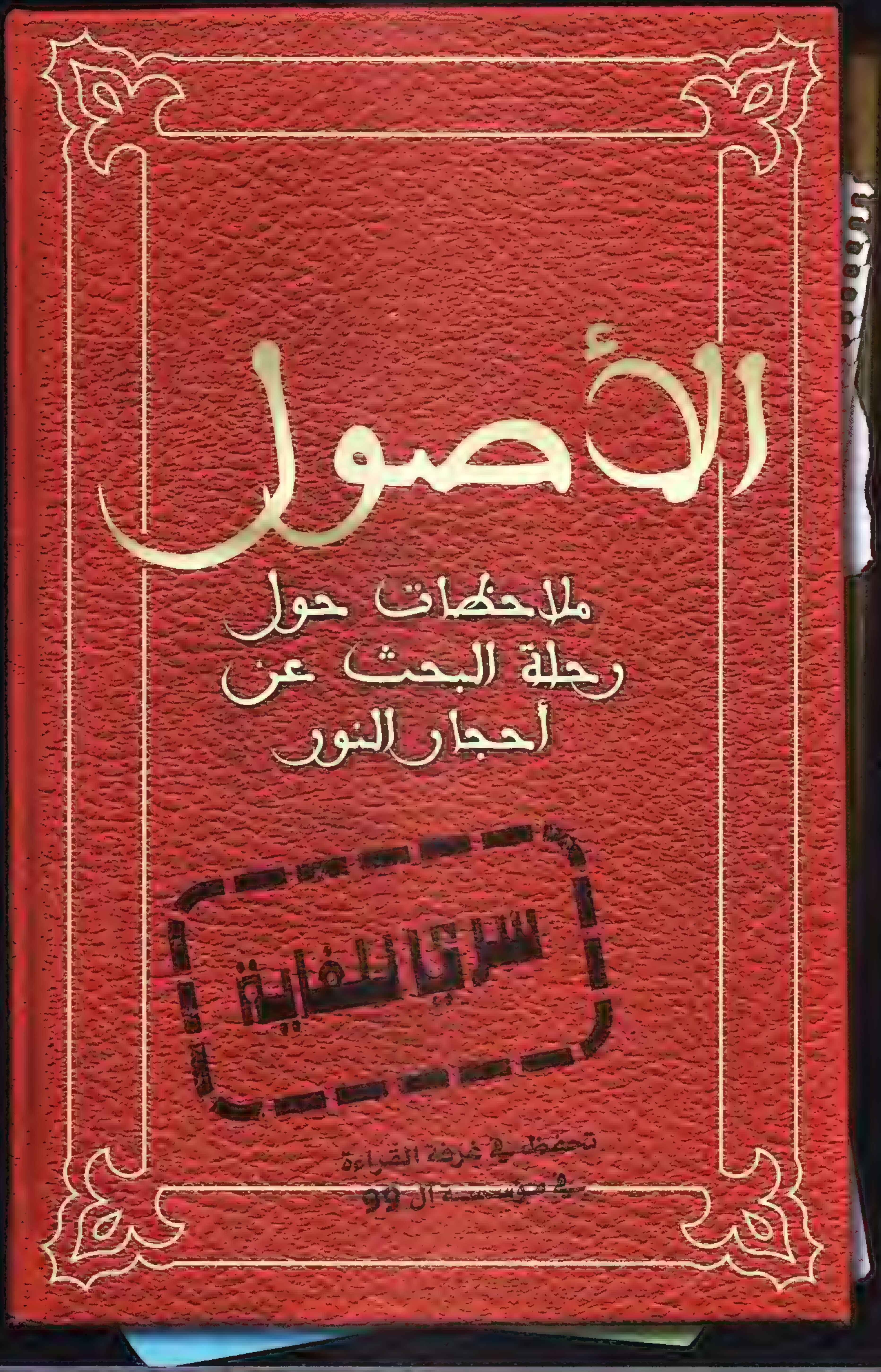
اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 2 4613535	(+965) 2 4613536
السعودية شركة الخزندار للتوزيع والخدمات الطبية	(+966) 2 6827736	(+966) 2 6825051
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة - الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف - المنامة	(+973) 1 7480800	(+973) 1 7480819
سلطنة عمان المتحدة للخدمات الإعلامية - مسقط	(+968) 2 4700895	(+968) 2 4706512
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع - عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الأفريقية للتوزيع والنشر والصحافة	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الأهرام للتوزيع - القاهرة	(+20) 2 25796997	(+20) 2 27703196
لبنان شركة مجموعة الناشرون للتوزيع	(+961) 1 277088	(+961) 1 277007
تونس الشركة التونسية للصحافة - تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بتشكيل على الأرقام التالية: الكويت +965 6693 4747

يمكنك الحصول على جميع المعلومات المتعلقة بالاشتراك من موقعنا الإلكتروني: www.the99.org

The 99 and all related characters ® and © 2009, Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved


الأصول
ملاحظات حول
رحلة البحث عن
أحجار النور
سري للغاية
تحفظ في غرفة القراءة
في مؤسسة آل 99

باطنة

قليل هو ما نعرفه عن باطنة التي يمنحها حجر النور الخاص بها القدرة على أن تكون غير مرئية وأن تختفي عن جميع أجهزة التعقب الإلكترونية. زارت فريق الـ99 مرات قليلة وكانت دائماً متخفية. في إحدى تلك الزيارات، أضعفت قواها الشبكة الأمنية للمؤسسة عن طريق الخطأ، الأمر الذي دفع الـ99 إلى الأعتقاد بأنها عدو ما.

مؤخراً، علم فريق الـ99 أن باطنة عاشت سنين طويلة في ملجأ ناءٍ بعيداً عن المعدات البشرية في جبال الهيمالايا في الباكستان. يعتبر هذا الملجأ مأوىً لحاملي أحجار النور خاصة أولئك الذين يواجهون صعوبة في التأقلم مع هباتهم ومهاراتهم. تعتبر مدام دينوف، مؤسسة الملجأ، باطنة كإبنة لها وبالمقابل تحمي باطنة الملجأ من أي تأثير خارجي.

على الرغم من شعور باطنة بنوع من الفضول الشديد حيال العالم الخارجي، إلا أنها لاتزال غير مستعدة لمواجهته مباشرة، إذ تفضّل الاختباء في الظّلال لتلاحظ الأمور وتشارك من آن لآخر في حياة الـ99. ولدت باطنة في اليمن إلا أن مصير عائلتها وقصة عثورها على حجر النور لايزالان أمراً غامضاً تماماً مثلها هي.

القوى:
يمكنها التموّه/التمازج مع أي خلفية وتصبح غير مرئية فعلياً. يفوق هدوءها قوى البشر ويمكنها التشويش على معدات المراقبة الإلكترونية.

الاسم الحقيقي: رولا حضرمي

العمر: 17 سنة

الموقع: اليمن

جليل

كان أتاش هورمان، الطالب الجامعي ذو الـ18 عاماً، يقضي عطلته الصيفية في الأعمال الخيرية ويساعد في إعادة بناء مدينة بام الإيرانية التاريخية، وفي وسط الأنقاض عثر على حجر نور مثير للفضول وجعله يشعر بالقوة والإيحاء. إلا أن الحجر أصبح ساخناً ويصعب مسكه، وانبعثت الشرارة من يدي أتاش لتضرب المنازل التي لم يكتمل إعمارها بعد، الأمر الذي أخافه ودفعه إلى الفرار.

عندما تم الاستعانة بفريق الـ99 للبحث في الحرائق الغريبة التي حدثت في موقع بام، اكتشف بوران شيرازي -المدير التنفيذي لمؤسسة الـ99 أن حامل الحجر الجديد هو ابن أخيها أتاش. يعاني فريق الـ99 الآن لتعليمه كيفية السيطرة على موهبته الجديدة القوية.

يأمل أتاش، الذي يدرس العلوم البيئية المستدامة، في استخدام قدراته في المساعدة على تنمية موارد جديدة للصافة في البيئات الريفية عبر البلاد النامية. في النهاية، يخطط أتاش للسير على خطى عمته بوران كعاملة إغاثة وتنمية.

في الواقع، لم يكن حجر أتاش إحدى أحجار النور التي حملها أمناء مكتبة بغداد حول العالم، بل هو حجر أسطوري فقد أثناء احتلال بغداد وحملته زهرة لوتس إلى منطقة الخليج ومنها إلى فارس القديمة. رآه رجل فقير فأخذه وأصبح بعدها أول حامل حجر في العالم. لم يعلم فريق الـ99 بعد هذا الجزء الهام من تاريخهم.

الاسم الحقيقي: أتاش هورمان
العمر: 18 سنة
الموقع: إيران

القوى:
يمكنه إطلاق كرات من النار باستخدام يديه مثل مطلقي اللهب. يمكنه السيطرة على اللهب ولا يتأثر بالنار.

مجيبة

كانت ديانا شمس الدين طالبة جيولوجيا من ماليزيا وتدرس في جامعة كوالالمبور، وكان جدّها راهسبا عامل منجم القصدير المتقاعد يدفع نفقات دراستها. ألهمت فصص راهسبا ديانا للعمل في مجال الجيولوجيا لكنها لطالما عانت في دراستها لإصابتها بالدبسلكسيا (خلل في القراءة).

في يوم من الأيام، عثرت ديانا على حجر غريب في محل صغير، وعندما ناولها صاحب المحل الحجر أصابتها نوبة من تدفق المعلومات وسقطت على الأرض. لاحقاً، أدركت ديانا من خلال اختبارها للحجر أنه مرتبط بحكمة تفوق الزمن وهي مكتبة دار الحكمة القديمة في بغداد حيث صنعت أحجار النور.

سعت ديانا إلى الحصول على المساعدة بسبب هذه الثروة من المعلومات الغزيرة فتوجهت في البداية إلى ملجأ الهيمالايا ثم إلى الدكتور رمزي والـ99. أدرك الدكتور رمزي أنها مجيبة وأن الإجابات التي وجهها حجرها إليها جاءت من الكتب التي كانت موجودة في مكتبة دار الحكمة. الأمر المثير للسخرية أن عضوة فريق الـ99 التي تواجه صعوبة في القراءة ولطالما عانت من الكتب أصبحت قناة حية للمجلدات القديمة.

الاسم الحقيقي: ديانا شمس الدين

العمر: 19 عام

الموقع: ماليزيا

غالباً ما تعمل مجيبة من خلال الروابط الثلاثية مع مصورة ونورا، إذ تساعدها مصورة على تنظيم الكم الهائل من المعلومات في ذهنها، بينما يمكن لنورا أن تسلّط الضوء عليها. مع مرو الوقت، سيتمكّن من إعادة بناء مدينة قديمة أو شخصية تاريخية.

القوى:
مكتبة حيّة، لديها القدرة على قراءة أحجار النور والوصول إلى المعارف الموجودة في كتب مكتبة دار الحكمة. يمكنها قراءة التاريخ فعلياً كما أنها مصدر لأي كتاب.

وتستمر المغامرة
الـ 99
تسعة وتسعون
سلسلة قصص
الـ99 المصورة
نايف المطوع
فابيان نيسيزا
جون ماكري
اقتنوا
نسختكم
الجديدة
الآن!
TESHKEEL COMICS
WWW.THE99.ORG
R.WAGNER
2008 Teshkeel Media Group, Inc. All rights reserved

جامع

The 99 and all related characters ® and © 2009, Tashkeel Media Group, Inc. All rights reserved.

ما الذي يفعله سفينكس في جبال الهيمالايا؟
إضافة
إلى الكشف عن المزيد من أسرار أحجار النور
في الشهر المقبل من
الـ 99 تسعة وتسعون
طرق مختلفة: الجزء الثاني

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها